ESCANDALO EN CARLOS PAZ

asi

Rosa es "Feminista"

La Benedetto no pierde las mañas: "Soy feminista", dice.

¿Extrañaba, si o no?

Claudia Lapacó dijo no "extrañar". Sin embargo, volvió.

Su Gran Objetivo...

"De vedette a actriz": Patricia Dal cumplió su objetivo.

ROBERTO CARLOS PISA EL PAIS Y VA PRESO: JUICIO NO TERMINADO

Varela y Eladia Siguen Peleando

Y PABLO PALITOS PUDO CUMPLIR EL SUEÑO DE SU VIDA: VOLVER A ESPAÑA

Una Hija "Encarceló" a su Madre

MARILINA ROSS SE FUE A PUNTA CON SU HISTORIA EN TRECE CANCIONES

Raffaella Carrá llegó con su troupe de bailarines y, entre ellos, estaría su noviecito.

Hay Muchos más Amores en Verano

Cecilia Narova habría encontrado en un productor radial y de TV su amor del verano (o vida).

¿ANDRE LE ROBO "LA SECRE" A TATO BORES?

Elvia Andreoli,una chica que estuvo largamente postergada (algo inexplicable teniendo en cuenta su belleza) parece decidida a recuperar el tiempo perdido. Será por eso que noche a noche se la ve con Arnaldo André. No solo se encuentra con él, sino que ha tomado la costumbre de ir a buscarlo a la salida del teatro donde trabaja. Llegan y salen de lugares de diversión o restaurantes tomaditos de la mano. Eso hicieron, sin ir más lejos, en la boite del Hotel Provincial, en ocasión del debut de Valeria Lynch. Los que conocen el ambiente están frente a una duda: o Elvia está muy cegada por el amor o es muy comprensiva.

* * *

El debut de Alberto Locati en El Tronador será recordado no sólo por el artista —quien salió con lágrimas en los ojos— sino por todos los amigos que estuvieron presentes. El popular cómico inauguró el género de las presentaciones unipersonales hace más de 15 años. Su retorno a La Feliz, después de las tristes circunstancias personales que le tocara vivir, ha sido festejado por todo el ambiente artístico que se "turna" para concurrir.

* * *

A pesar de todos los contratiempos que tuvo Alicia Zanca —los que le impidieron trabajar en "La vida fácil" junto a los "galancitos"— la actriz está descansando en La Feliz y haciendo planes para la próxima temporada en Buenos Aires. En principio integraría el rubro junto a Ricardo Darín en una telenovela. Consultada al respecto, La actriz se limitó a decir: "aún es un proyecto . . .".

* * *

En la farándula hay que "andar con mucho ciudado". Es decir, cuando se dicen "cositas al oído" hay que tener la seguridad de que nadie escucha. Noches atrás.Sergio Denis y Antonio Gasalla, en un descanso del show que ofrece el primero, comenzaron a intercambiar ideas .Hay quienes aseguran que Denis y Gasalla (o Gasalla—Denis . . .) tienen proyectado un espectáculo en el que compartirían el escenario . . .por supuesto, todo fue a raíz del "cuchicheo" entre ambos artistas.

* * *

Y siguiendo con los chimentitos, no faltan quienes afirman que Pablo Codevila está más que desesperado porque su decisión de no integrar el elenco de "La Campana", en el que triunfan los llamados "galancitos", se debió a que "pensó que iba a ser un fracaso" . . .

* * *

A 'I Medici' por un lado les va tan bien que ya tienen pensado alquilar un transportador de caudales (todas las noches actúan a sala llena), y por otro deben hacer frente a algunos contratiempos.

Como en el caso de Robles, quien fue a cenar con su mujer a un conocido restaurante. En un momento en el que se levantó de la mesa, llegó a observar cómo un "avispado Don Juan" le hacía proposiciones nada honestas a su consorte. Esto motivo un duelo a "trompis" que sólo pudo terminar el dueño del local, con el donjuanesco caballero de marras en la vereda . . .

* * *

Don Hugo del Carril ya está en Buenos Aires. Sin embargo, a pesar de su dolencia y al obligado término de su temporada en Necochea, se hizo de un tiempito para agradecer a quienes publicaron sus declaraciones. Al respecto, señaló: "Agradezco la valentía que tuvieron por transcribir todo lo que dije"

* * *

También hay sustos en esta temporada. Uno lo produjo el repentino malestar que afectó al hijito de Edda Díaz por los continuos cambios de temperatura. Consultado un facultativo, ahora siguen bien tanto el niño como la mamá quien recuperó la tranquilidad. Y otro, pero con mayúsculas, lo vivió Cristina Lemercier en Necochea, quien, nadando, fue llevada mar adentro por las olas. "Sólo atiné a juntar fuerzas y gritar. No sé quién me tendió la mano. Repetiré siempre gracias a ese señor, por mí, mis hijos y por todos. Gracias".

Sonia ahora no puede negar que es una "prisionera" mamá

¡Sonia, Presa!

LA "ENCARCELO" SU HIJA...

Hace pocos días la cantante mexicana Sonia Rivas, casada con el productor y músico Richard Mochulske fue la dichosa mamá de una bebita llamada Melisa. Pasada la primera semana de su nueva tarea de mamá entrevistamos a Sonia y esto fue lo que nos dijo:

—Estoy loca de emoción y de alegría. ¿Querés que te cuente cómo es la nena? es una mezcla de Richard y mía. Tiene ojos celestes y pelito marrón como el papá y los ojos como yo. Así de grandes y de la misma forma.

—Cómo te sentis como mamá?

—No sé. Estamos locos de alegría. Estoy muy, muy feliz . . . . . .

—¿Cuánto hace que lo conocés a Richard?

—Nos conocimos hace tres años en México. Vos que nos conocés desde que llegamos (con Richard) de México conocés la historia. Sabés que me enamoré a primera vista. Estuvimos un año de novios y hace dos que estamos casados.

—¿Qué dijeron tus padres de la nena?

—Se volvieron locos. Mi mamá por suerte estaba acá, mi papá la va a conocer en marzo. Imaginate yo soy la mayor de seis hermanos, cinco de los cuales son varones, así que la llegada de una nena resultó formidable.

—¿Qué planes tenés?

—Comienzo a trabajar el sábado en Zárate. Pienso hacer bailes todo el verano y aprovechar carnavales. Después el 14 debuto en "Show fantástico", que, como sabés es el programa que realmente me lanzó en la Argentina. Después en marzo me voy a México a ver a mis padres y hermanos y a trabajar en el Distrito Federal, en algunas provincias y también voy a cantar en el Circuito Latino de Estados Unidos.

—¿Cómo te sentís con el éxito de "No eres mi guardián?

—Muy feliz, es la primera vez que compongo una canción con Richard (la letra es mía), y aunque no tengo cifras parece que anda muy, pero muy bien.

—Sonia ¿Te queda algo para pedirle a la vida?

—No, realmente no. Soy tan feliz que no lo puedo creer. Tengo una nena hermosa, un marido del cual estoy enamoradísima y mi carrera está creciendo día a día. Lo único que pido es que por favor la racha no se nos corte.

Dejamos a Sonia con Melisa porque a la beba ya le llegó la hora de comer y no la queremos interrumpir ya que su mamá la amamanta personalmente como en las mejores épocas.

NO ERES MI GUARDIAN

Que no llegue tarde a casa
porque tú vas a venir
que no llame nunca nadie
me quieres solo para tí
y criticas a mis amigos
y mi manera de vestir
ya no sé qué hacer
para verte feliz.

Que no vaya muy pintada
me controlas la mirada
y me ves como a una niña
no me dejas ser mujer
y yo sé que esto que tienes
solo celos, nada más
qué rara es tu forma de amar.

No eres mi guardián.
Yo no soy tu prisionera
y voy a hacer lo que quiera
no me lo vas a negar.

Y HAY MAS ROMANCES PARA ESTE BOLETIN

Quienes acostumbran darse una pasada por la confitería del Hotel Provincial han podido comprobar que, así como existe determinado número de mesas y sillas, hay una pareja que, de seguir firme todos los días en ese lugar, corre el riesgo de ser inventariada con el mobiliario. Los "habitués de fierro" son . . . En realidad, solo vamos a dar el nombre de la parte femenina: la actriz y modelo uruguaya María Noel. En cuanto a él, se trata de un joven bien conocido por los periodistas, ya que pertenece al gremio, aunque su fortuna no lo ubica precisamente entre chasiretes o cronistas. Hemos podido detectar que el dueto se inclina por el té con masas.

****

Fernando Olmedo, el hijo del popular "Capitán Piluso", sigue los pasos de su padre en las tablas y en la apariencia física, ya que, según dicen sus amigos, para verlo hay que pedirle que pase dos veces. No obstante su quijotesca figura, parece que tiene "resto" como para quemar energías en largos encuentros con una joven que va a buscarlo en lujoso automóvil sport importado cuando él sale de sus labores artísticas en La Feliz. Ella es morocha, vive en la suburbana localidad de Avellaneda y responde al sencillo nombre de Alicia. Acostumbran ir a bailar a los boliches de Constitución o a la boite del Provincial.

****

Cecilia Narova pisa firme . . . En un reportaje reciente dijo: "Quiero ser vedette; quiero ser la número uno . . ." Las malas lenguas, al enterarse de lo que vamos a decir, asegurarían que la chica no da puntada sin nudo, y que, pese a sus tempranos 20 años, sabe cómo llegar a su norte. Lo cierto es que nosotros no nos hacemos eco de esos comentarios viperinos, y nos limitaremos a puntualizar que suele vérsela acompañada por un productor periodístico cuyos servicios suelen estar ligados a la radio o a la televisión. Además, es asistente de Antonio Gasalla. La cosa va tan en serio que el galán ya fue presentado a los padres de la novia . . .

****

Dicen que el amor es como la guerra: en él, vale todo. Y, como en la guerra, no hace falta hablar el mismo lenguaje para saber qué quiere o qué no quiere el otro. A esta conclusión parece que han arribado por propia experiencia Rubén Gallo y Ursula Mayer. Como se sabe, él integra el conjunto "I Medici", en tanto que la joven, menos conocida individualmente, se destaca noche a noche como miembro de las huestes de las "Bluebells Girls". Al principio —recuerdan los puntillosos— preferían los lugares caratulados genéricamente como "el ruido", donde meneaban el esqueleto sin quitarse los ojos de encima. Hoy buscan sitios más recoletos . . . .

Solita y Solá iniciaron su romance en Villa. Carlos Paz. Queriendo rememorar el "idilio", se lanzaron a una empresa muy difícil: son empresarios y protagonistas a la vez. El público dijo "no": solo van, por noche, 50 personas...

El éxito coronó la tarea de Arturo Puig y de Mariquita Valenzuela. Van a la "cabeza" de las recaudaciones. Esto habría provocado los "celos" de la Silveyra —empresaria del Teatro-Bar—, por lo que ambos elencos estarían enfrentados...

EN LA VILLA, SE ACABO LA PAZ

Solita Habría Roto la Publicidad de Puig - Mariquita

VILLA CARLOS PAZ (Enviado Especial).—El **"rating"** en la televisión y la **"Señora taquilla"** en los lugares de veraneo (convertidos en centros del mundo de la farándula) se han transformado en enemigos potenciales de lo que debe ser una "sana" competencia la cual en definitiva, redunda en beneficio de un mejor espectáculo

Y decimos esto por lo que acaba de ocurrir entre los empresarios de dos teatros de esta ciudad: **"La sombrilla"** y **"Teatro-Bar"**. Es semejante a la trillada **"guerra de las vedettes"**. Días atrás don Hugo Piccini se hizo presente con un escribano frente a los lugares que **"alquilé expresamente para la publicidad de '¡Qué tramposa es mi mujer!', cuyas primeras figuras son Arturo Puig y Mariquita Valenzuela. ¡Fijate!** —dijo enfurecido el empresario— **que Solita rompió nuestra publicidad y en su lugar colocó la de su teatro"**. Y procedió a labrar un acta: **"para iniciar lo que corresponda"**, agregó.

Posteriormente, Piccini informó de lo sucedido al director de la obra, Edgardo Cané y se inició una serie de **"conciliábulos"** en los que, lógicamente, nadie pudo participar.

Impuestos de este insólito episodio entre empresarios —Piccini, del teatro "La Sombrilla" y Soledad Silveyra, del "Teatro-Bar"— iniciamos nuestra investigación para esclarecer estos hechos y hablar con los responsables, incluso los actores y los empresarios - actores de la parte aparentemente **"culpable"**, al decir de Piccini.

Como si todo se hubiese terminado allí, Soledad Silveyra se recluyó en su casa —donde no hay teléfono, por lo menos conocido— y tampoco respondió a nuestro interés por aclarar todo este confuso episodio.

Artutro Puig, protagonista de **"¡Qué tramposa es mi mujer!"** junto con Mariquita Valenzuela, nos explicó que: **"Esto es algo entre empresarios"**.

—¿Cómo son las relaciones, ahora, entre ustedes y Solita y Solá?

—Nos encontramos la misma noche del incidente y fuimos a comer todos juntos. Y, por supuesto, comentamos los hechos. Para nosotros —agregó Puig— **es un asunto entre empresarios y no entre actores.**

—Pero Solita es empresaria del Teatro-Bar...

—Sí, lo sé. Estuvimos hablando sobre lo ocurrido —reiteró el galán— **pero ella dijo que no tenía nada que ver.**

—Disculpá que insista, Arturo, pero estamos al tanto de que Hugo Piccini labró un acta ante escribano y de que todo podría llegar a **"mayores"...**

—Lo único que yo sé es un poco 'de oídas'. La información que tengo es que Piccini sacó fotos de los lugares para publicidad ocupados por afiches del "Teatro-Bar" y me las mostró.

—Entonces, el hecho es cierto.

—Sí, al menos por las fotos que vi. Yo manifesté que era una barbaridad y nada más.

—Según tu opinión, no sucede nada entre Solita y Solá y ustedes.

—Exactamente. Para mí es un asunto que viene de antes y entre los empresarios. No es algo que haya sucedido este año por primera vez...

Hasta aquí lo que se ha podido saber. Alguien comentó: **"Lo que sucede es que a Puig y Mariquita les va muy bien; están 'primeros'; mientras que a Solita le va muy mal. Si tienen 50 ó 60 personas, por noche, es mucho..."**

Ahora resta la opinión de Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá que, al cierre de esta edición y habiendo sido informados de nuestra intención de conversar sobre lo sucedido, no respondieron a los mensajes que dejamos.

"No quería dejar mi canción sin terminar...".

Marilina se fue a Jugar al "Ping-Pong" a Punta del Este

Todo empezó a las 24 horas. "No, imposible. Ya están vendidas todas las localidades". Pero la muchacha insistía: "Aunque sea de pie. Yo pago lo mismo..." Y la respuesta se repetía: "Es que ya se agotaron también los lugares para poder estar de pie". Caras de desencanto, gente muy joven y señoras no "tanto", permanecieron en la puerta del pequeño teatro de La Piedad. Llovía, nada pareció importarles: querían ver a Marilina Ross en su recital de despedida.

* * *

A las 0.30 apareció Marilina. Traía el cabello semimojado, vestía pantalón rojo muy ceñido y una larga camisola negra. La saludamos: "Estoy casi sobre la hora; tengo que maquillarme, arreglarme"... Los amigos la acompañaron hasta el subsuelo. Le acariciaban la cabeza...

* * *

Recién a la 1 de la madrugada el público pudo ubicarse en la sala. "¡Primero los que tienen asiento!", gritaban los dos improvisados acomodadores, "y luego los que van de pie". Un mundo de gente: los había contentos, no tanto y resignados, esperando que, al llenarse el local quedase algún lugarcito donde permanecer y escuchar a Marilina.

* * *

A la 1.30 se apagaron las luces. Surgió un sonido suave de guitarra y la voz de Marilina. Afuera seguían las discusiones; pero era cierto: los que estaban de pie tenían que ver a la actriz-cantante desde el pasillo... "Esta noche de nuevo yo aquí" —cantaba Marilina casi murmurando, aplausos, bravos— "Tanto tiempo que no nos veíamos... Y les digo que hay una razón. Mi historia es una canción que yo no quería dejar que terminara así..."

* * *

"¡Hola!" dijo Marilina apenas se acallaron los bravos y los aplausos. "Gracias por estar aquí. Vamos a intentar esta noche comunicarnos". Hizo una pausa, se acomodó en el banco alto donde estaba sentada: "Pero, en el día de hoy, he tomado conciencia de que esta palabrita, con la que siempre intento abrir mi recital, es algo más." Cálida, expresiva, tomó su guitarra y, casi al mismo tiempo, presentó a los músicos: Amadeo Alvarez en bajo y Martín Pavlovsky en piano eléctrico, con la iluminación a cargo de Nora Depaoli.

* * *

Fueron trece canciones y muchos bises. "Esta noche yo aquí", "Fotos mías", "Carta a papá", "Canción de cuna para despertar a un niño", "Quereme", "Voy a hablar de mi amante", "Casi sin querer", "Uno más uno", "Pasaje de ida", "Aquel estado de ánimo", "La canción de mis viejos," "Puerto Pollenza" y "Danza".

* * *

Tenía su aspecto aniñado de siempre. Pero algo en su voz denotaba un cambio: Marilina había ganado en profundidad, en un timbre más pleno, sin perder frescura. "Voy a contarles mi vida a través de mis canciones... En 'Fotos mías' lo recuerdo a Emilio (Emilio Alfaro); en realidad, le dedico la canción porque con él viví diez años y lo quiero muchísimo ..."

* * *

"No puedo decir qué canción me gusta más. Todas relatan circunstancias reales, vividas por mí. Ahora voy a cantar 'Canción de cuna'. Es algo que anhelé siempre: tener un hijo. Es una canción a la 'panza', como suelo decir ..."

* * *

"¡Por fin se dio el ping-pong de la comunicación!", exclamó Marilina entre una canción y otra. "Soy feliz porque no solo me he tenido que mostrar yo —dijo— sino que me han llegado muchísimos poemas con relatos de otras experiencias, las de ustedes. Es hermoso. La comunicación que tanto pedía se dio entre nosotros; es una manera de no sentirnos tan solos..."

Exito rotundo: tres recitales a sala "llena".

"Voy a contarles mi vida con mis canciones".

Marilina aquí y ahora: la ex nena vino y triunfó.

Esta imponente dama es, en realidad, uno de los siete puntales que, desde 1974, han convertido a "Orquesta de Señoritas", de Jean Anouilh, en un clásico del teatro moderno. Ahora, en Villa Carlos Paz, Zelmar Gueñol, Alberto Busaid, Hugo Caprera, Alberto Fernández de Rosa, Esteban Peláez, Santiago Doria y Carlos Marchi reeditan un éxito que bate records.

EN CORDOBA CUMPLEN 8 AÑOS 7 "SEÑORITAS"

VILLA CARLOS PAZ, (Especial).— Permanecer con una obra teatral de difícil tesitura durante ocho años —sin decaer en el éxito— es, en estos tiempos, una proeza solo posible gracias al talento de sus intérpretes y a una muy ajustada puesta en escena. Este es el caso de **"Orquesta de señoritas"** que sigue cosechando, durante la presente temporada de verano, aplausos en el cine-teatro 'Carlos Paz' de la villa cordobesa de igual nombre.

Estrenada en 1974 en San Telmo, el desgarrante drama del autor francés Jean Anouilh concita un renovado interés por parte de un público cada vez más habituado al **'teatro serio'**, no pasatista, aún en tiempo de vacaciones.

Tanto Zelmar Gueñol como Alberto Busaid, Hugo Caprera, Alberto Fernández de Rosa, Esteban Peláez, Santiago Doria y Carlos Machi se transforman, noche tras noche, en **'señoritas'** que van revelando, a lo largo de la obra, sus íntimas vivencias, alternándose los planos de neto humor con aquéllos de profundo dramatismo.

Humor y dramatismo en la "Orquesta de Señoritas".

La tarea para **ASI** no fue fácil porque no correspondía hablar con uno o dos de los intérpretes ya que, más que en ningún otro caso, los **"siete actores"** tienen una indiscutible homogeneidad que ponen sobre el tapete todos los días desde 1974. Faltaban dos horas para la iniciación de la función. O sea, el tiempo que los artistas debían emplear para iniciar la transformación en las 'mujeres' que ideara el escritor francés.

Los llamados **"Comediantes de San Telmo"** pusieron manos a la tarea de maquillarse y vestirse y, entre potes de cremas, pelucas y pestañas postizas, se mantuvo un breve diálogo: **"Este éxito que retomamos hay que cuidarlo siempre. No por saberse la 'obra de memoria'** —dijeron— **se deben descuidar los ensayos. Es necesario retocar continuamente escenas y diálogos".**

Para Hugo Caprera hubo otros factores que avalaron un suceso de esta magnitud: **"Detrás nuestro hay un autor y un libro de relevancia y esto está más allá de nuestra interpretación".**

Al respecto Zelmar Gueñol recordó las giras realizadas con **'Orquesta de señoritas': "Tanto en Chile como en España logramos una notable repercusión. Fundamentalmente se trata de un tema universal y ello es un ingrediente de gran atracción".**

Entre apurones por un **'maquillaje'** perfecto, estos actores (cuya trayectoria ha logrado una definitiva consagración a través de la obra de Anouilh), estuvieron de acuerdo en afirmar que: **"Hay que tener los 'nervios de una noche' de estreno. Solo así es posible rescatar un texto de lo trivial, luego de tantos años de puesta en escena".**

—Y esta larga experiencia teatral, ¿no les resulta agotadora?

—De ninguna manera señaló Fernández de Rosa. **Creo coincidir con todos los demás en que nos hemos enriquecido día a día por el esfuerzo diario en mantener las características de la pieza teatral tan 'vivas' como al principio.**

A pesar de los muchos años de **'marquesina'**, cabe volver a mencionar que la traducción fue de Augusto Ravé; Juan A. Pugliano, su director musical y la dirección general estuvo a cargo de Luis Diego Pedreira.

Aplaudidos hasta el cansancio, en una temporada competitiva, las siete **'señoritas'** de esta **'orquesta de actores'** alcanzan en Villa Carlos Paz el mismo y excelente 'sonido' de hace 8 años, cuando se animaron a enfrentar la compleja adaptación de Ravé: Un desafío que selló definitivamente la capacidad y ductibilidad escénica de estos talentosos actores.

GALERIA DE MUJ

Conocidas Actrices Reunidas en un Mismo Programa de ATC

Todos los días emite ATC un nuevo programa (ideado para esta temporada de verano) en el que intervienen numerosas figuras de notable repercusión tanto en nuestra pantalla chica como en teatro y cine, se llama **"Galería"**, y con el estilo que su nombre implica **"ASI"** dialogó con algunos de los artistas que intervienen en la telecomedia.

El regreso de Claudia Lapacó a la televisión marca, de por sí, una grata sorpresa para todos. Interrogada la bella actriz-vedette sobre su nueva presentación a través de este programa, expresó:

"Desde hacía tres años que no hacía televisión. Sin embargo —agregó— **te aseguro que no extrañé nada, ni siquiera el teatro. Solo trabajé junto a mi marido en Radio Colonia, actividad, que continúo.**

—¿Qué hizo que te decidieras para volver a la televisión?

—Fue todo muy rápido, dijo Claudia. **Un miércoles me llamaron y el viernes siguiente ya estaba grabando. La idea me gustó y acepté casi sin pensar...**

—En alguna medida, ha cambiado tu ritmo **"familiar"...**

—¡Por supuesto! Desde "El amor tiene cara de mujer", o sea hace 14 años, no había vuelto a trabajar diariamente. Estoy realmente encantada —dijo la Lapacó— **porque es un grupo de gente muy lindo y nos llevamos muy bien.**

—¿qué es lo que más te agrada de tu personaje en **"Galería"?**

—El libro es sentimental y divertido al mismo tiempo y, a través de esta "dueña de una boutique" que interpreto, "una mujer distinguida que se enamoró y, pese a la oposición de su familia, se casó con un hombre, quien luego la abandonó" —añadió la actriz— **puedo volver a lo "dramático", si bien a mí se me imagina más dentro de lo musical.**

—Es decir que tenés la oportunidad de actuar, más que de brillar como una hermosa vedette...

—Así es. Yo hice un poco de todo: compuse personajes triviales y profundos, además del género musical.

Otro reencuentro con el público televidente se produce a través de la actuación de Juana Hidalgo, quien nos contó: **"En 1979 hice cuatro espectaculares y, el año pasado, "La novia de los forasteros", para el Canal 9. Luego, estuve tres meses de gira por Latinoamérica con el Teatro Municipal General San Martín y, realmente, tenía muchas ganas de reencontrarme con este 'espectador' multitudinario**

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es el 'Toto' y su ballet..." ('Toto' por Maselli).

que está allí cerquita, en esa lucesita roja que se enciende cada vez que se graba".

—¿Qué personaje interpretás?

—Soy la dueña de una agencia de turismo, una madre edípica y despistada en los negocios, pero que se preocupa por toda la gente que forma parte de la "Galería".

—¿En qué medida hay una relación entre Juana Hidalgo —mujer y la actriz que compone a una madre posesiva?

—Creo que la relación entre ambas —expresó la Hidalgo— **está en que yo no tengo hijos en mi vida real, pero siempre estoy rodeada de ahijados y de los hijos de mis amigas. Todo lo maternal que hay en mí lo puedo volcar en la ficción y siento en ello un gran placer.**

Ludovica Squirru fue otra de las actrices con quien "ASI" mantuvo una breve charla: **"A partir del programa de Tato Bores se me abrió un nuevo camino, con muchas e interesantes propuestas de trabajo, tanto para la televisión como para hacer café-concert".**

—¿Por qué elegiste seguir en televisión?

—Por el hecho de integrar un gran elenco y trabajar todos los días, algo para mí nuevo.

—¿Qué diferencias encontrás entre este elenco y el de Tato Bores?

—En la vida hay compensaciones. En el programa de Tato había un gran calor humano, cosas sutiles y lindas difíciles de definir. Aquí hay un excelente clima de trabajo también, y una buena refrigeración...

—¿Y con respecto a tu personaje, ¿es el mismo o hay modificaciones?

—Es y no es el mismo, explicó Ludovica. **Aquí interpreto a la hermana gemela de Ludovica, una chica intelectual y que se mete con todo el mundo. Mantengo la voz y las características generales del que hice en el programa de Tato, pero hay diferencias...**

—¿Cuáles son?

—Le pedí a los autores que no me encasillaran, que me crearan otro personaje y, a través de esta "hermana gemela" tengo oportunidad de recitar poemas, monólogos y de "actuar" en los sketches: hago de "loca" que baja de su departamento y traba amistad con toda la gente de la galería.

Las mellizas Noemí y Liliana Serantes son otras de las intérpretes de este programa de ATC. Es la tercera vez que las famosas hermanitas trabajan como actrices en televisión, siendo el último programa el de "Tato vs. Tato" del año pasado.

—¿Qué significa para ustedes integrar este elenco?

(Noemí) **"Si bien no tenemos posibilidades de demostrar lo que hemos aprendido en 15 años**

Claudia Lapacó volvió a la TV.

Las "ex Nu y Eve", hermanitas Serantes.

Susú Pecoraro con su esposo, Boy Ol

ERES

de trabajar en esto, nos gusta porque se ajusta a algunas características nuestras reales. Por ejemplo, soy una empleada de un local que vende ropa para gente joven y digo bastantes "mentiras". Te aclaro —añadió Noemí— ¡en la vida real soy mucho menos mentirosa!...

(Liliana) Por mi parte, soy la empleada de otro local e interpreto a una chica muy 'despistada'. Confieso que también se ajusta a una característica mía, ¡pero no tanto como en la ficción!

—¿Les gusta seguir trabajando juntas?

(Liliana) Sí, porque somos muy compañeras. Nos respaldamos mutuamente.

(Noemí) De todas maneras, tenemos la esperanza de que algún autor o productor nos descubra y nos escriba una historia para las dos, algo semejante a los de las 'Legrand' al comienzo de sus carreras o de 'Pili y Mili'. Ya ves —afirmó— pensamos a 'dúo' siempre..."

Dejamos a las Serantes y nos encontramos con Constancia Ramírez, una cubana de 26 años, quien encarna a "Connie", la empleada de la joyería de la "Galería": "Vine en octubre de visita y traje un video-cassette de una tira semanal que grabé en Miami, llamada "¿Qué pasa, U.S.A.?" Gustó y los señores Vaillant y Masselli me contrataron para este programa".

—¿Cuánto tiempo pensás quedarte aquí?

—No lo sé todavía. Me agradan mucho la Argentina y lo que estoy haciendo. Todo depende, en definitiva, de las fuentes de trabajo que consiga cuando termine este programa. Como soy ciudadana americana, en los EE.UU. no me faltaban oportunidades.

—¿Hacías solamente televisión?

—También teatro; por ejemplo, en inglés interpreté una obra de Shakespeare y, en español, muchas piezas de teatro dedicadas a la colonia latina. Me atraen tanto la comedia como el drama.

Como en una auténtica galería comercial, fueron integrándose a la grabación el resto del elenco: Osvaldo Terranova, Don Pele, Eduardo Muñoz, Raúl Rizzo, Susú Pecoraro, Héctor Bidonde, Boy Olmi (h), Miguel Angel Abadía, Juan Peña, Fernando de Soria, Ricardo Morán y Héctor Malamud, para dar vida a los personajes creador por Jorge Basurto, Sergio de Cecco y Juan Peregrino, bajo la dirección de Pancho Guerrero y Manuel VIcente y la producción de Héctor Maselli.

Sí, Ludovica Squirru, la de Tato.

Raffaella no quiso hablar de su vida privada, pero... Según allegados a su "troupe" estaría viviendo un muy tierno romance con uno de sus bailarines italianos.

"QUIERO VIVIR MI VIDA"

Raffaella Carrá Está Decidida a Trabajar Menos

Y volvió Raffaella Carrá a este país **"tan entusiasta y abierta a todo, donde no existe el no"**, tal como afirmara a **"ASI"** en la entrevista que, en forma exclusiva, le concediera. Sin maquillaje, ocultándose detrás de gafas oscuras (y, cuando el fotógrafo estaba lejos, dejando ver su expresivo rostro, quizás más lindo sin maquillaje), Raffaella se prodigó con cordialidad a pesar del cansancio del viaje, de la gira agotadora por el Uruguay y los recitales que brindó en esta Capital, casi al mismo tiempo de iniciar la grabación de los espectaculares para ATC.

Su show 1981 se llamó **"Carrá año 2000"**, con un costo en vestuario y escenografía que superó los 500.000 dólares. Sin embargo, esta italiana —cuya figura no tiene discusión— se hizo de **"un tiempo para charlar con ustedes"**.

—Raffaella, más que detenernos en datos sobre tu vida o tus anteriores actuaciones, nos gustaría saber cómo encaraste tu nuevo espectáculo y cuánto tiempo te demandó su montaje.

—Es que, como sabés, no solo bailo, también canto; hago eso que llamo "fantasías" sobre melodías musicales de películas, por ejemplo. Y cuando hay que inventar, crear algo desde cero, luego hay que discutirlo con el equipo de trabajo, probarlo, compaginarlo. En total trabajamos cuatro meses, mientras que solamente de ensayos llevó dos. Y creo que no ha sido suficiente ni para este show ni para cualquier otro. Siempre falta algo, especialmente a nivel técnico, y esos detalles que se van sumando y llegan a desesperar se pulen a partir del debut. Sería todo mucho más fácil si solo cantara...

—¿Qué hiciste para la televisión italiana durante 1980?

¿Para enamorarme bien, hay que venir al sur? (SIC).

—Sinceramente nada más que cinco espectaculares. Nada más y nada menos porque eso llevó siete meses de trabajo donde pusimos el alma y mucho cansancio. Todo tiene un porqué: son shows que se venderán en todo el mundo y su nombre, "Mil millones", es el cálculo aproximado de los espectadores que lo van a ver. Por eso —añadió casi sin detenerse la muy simpática Raffaella— **se cubrió casi todo el mundo, es decir** —aclaró sonriendo— **las principales capitales del Este, el Oeste, Europa y Sudamérica.**

Haciendo una pausa, quitándose los anteojos, volviéndoselos a poner, la Carrá subrayó: **"Fue muy importante, pero... ¡nos ha matado! ¡Imagínate! Sumando los cuatro meses para preparar 'Carrá año 2000' ya quedó agotado el año pasado".**

Meteórica, sin hacerse una pausa, tratando de explicar minuciosamente todo, Raffaella agregó: **"Prefiero hacer una cosa a la vez para que salga algo bueno...".**

—¿Cuánto tiempo lleva preparar un show de una hora en la televisión italiana?

—Es un caso especial la televisión en mi país. Allí se trabaja durante seis días para que, al séptimo, salga al aire una hora de espectáculo musical. Pero esto no ocurre en todo el mundo, ni siquiera en los Estados Unidos. Todo se hace muy rápido, como aquí. Diría que hay un gusto especial en Italia por este tipo de espectáculos...

—¿Es frecuente que también actúes en estadios en Italia?

—No. Sí he hecho siempre lo que llamamos grandes fiestas populares, a las que va toda una ciudad y en las que hay hasta cocinas donde la gente se prepara su comida. Se realizan en campos grandes, especialmente preparados. Por ejemplo, está la Fiesta de la Unidad o la Fiesta de la Ciudad de Milán. ¡Allí bailé para 200.000 personas! Como no había lugar, pues todo se hacía en la calle, se armó una plataforma sobre el río de la ciudad para el show. Y la gente observaba desde sus casas. Algo simpático fue también la fiesta popular en Brindise. Llegué en un barco y en el puerto realicé el espectáculo.

—¿Te gusta trabajar frente a tanto público?

—Siempre me ha gustado. Aunque me doy cuenta de que muchas cosas —que uno pone en un show— no se aprecian totalmente. Ahora en mi país se están dejando un poco de lado las actuaciones en los estadios, prefiriéndose armar carpas por una razón muy sencilla: no se puede arriesgar un espectáculo tan costoso, donde trabaja tanta gente, porque llueva...

—Al llegar, Raffaella, dijiste que quizás pensarías un poco antes de radicarte en nuestro país y que, si así lo hicieras, vendrías como productora o manager. ¿Cuáles son los reales motivos? ¿Quizá la falta de una técnica tan desarrollada como en Europa?

—En primer lugar, creo que en Europa existe una mayor costumbre para preparar todo el material que se necesita en estos espectáculos, especialmente para llevarlos al exterior. Eso no quiere decir que aquí no se pueda hacer tanto o mejor que allí. En segundo lugar, en la Argentina hay un pequeño "problemita" y es que ¡todo sale mucho más caro! Bebiendo un café "con sacarina", arreglándose la botamanga de su impecable "overall", Raffaella prosiguió su "casi" monólogo: **"Con respecto a ser productora, en fin, lo sería pero no full-time. Quiero vivir mi vida un poco más...".**

—¿Cómo es un día de Raffaella Carrá en Roma cuando no trabaja? ¿Qué cocina, qué le gusta leer?

—Cuando no trabajo, me voy a mi casa en la Toscana, a dos horas de Roma. Es un lugar hermosísimo y lleno de paz. Y tengo que dedicarme a cosas aburridas como todo el mundo: impuestos, luz, teléfono. En fin, todo lo que no hago en un año, a veces, debo hacerlo en días a través de mis abogados... Con un mohín: **"¿Cocinar...? ¡Malamente! En Roma no cocino nunca. Para mí es un lugar de trabajo. Eso sí, me encanta hacer compras para la casa, me divierto mucho con ello".** Raffaella hace una pausa y añade: **"No puedo leer, como a los 15 años, libros que sean profundos ni poesías como las de Borges o Montale porque no tengo tiempo. Ese tipo de literatura merece tranquilidad. Leo revistas en las que se informa, rápidamente, de todo lo que pasa en el mundo, sin partidismos. Así estoy, por lo menos, algo enterada de lo que sucede a mi alrededor...".**

Inquieta, saludando a todos, mirando un hermoso afiche con su figura estilizada —aunque un poco más baja de lo que creemos— Raffaella Carrá pasó como una ráfaga cálida y "tana" hasta la médula, haciéndonos saber que, además de una magnífica **"show-woman"**, es también una mujer que **"quiero vivir más mi vida, por eso intento trabajar menos, hacer solo una cosa a la vez...".**

Su show, "Carrá año 2000", costó 500.000 dólares.

Un tapiz fue uno de los recuerdos

Pablo Palitos y María de la Paz ("Paíta"), 56 años muy juntos.

El actor, asombrado por lo visto.

VOLVER A VIVIR...

Pablo Palitos y Esposa Recorrieron Toda España

Súbitamente los argentinos descubrimos el turismo al exterior. Favorecidos por el cambio, hemos salido a descubrir el mundo. Pero algunos de nosotros no solo hemos descubierto el mundo, sino que, como en el caso de Pablo Palitos, hemos tenido la oportunidad de reencontrarnos con nuestra infancia. El, que tuvo la suerte de viajar acompañado por quien está a su lado desde hace 56 años —María de la Paz, su dulce "Paíta"—, no volvió a hallar a sus familiares directos, pero sí paseó por su pueblo natal y vio de frente lo que siempre recordó de España —sus flores, su aroma, sus toros— y conoció lo que asombra hasta a los mismos españoles.

—Una de las cosas que más me gustaron fue reencontrarme con esa afición que siento por los toros. Tengo el mismo gusto que las vacas (ríe)...

—Nos imaginamos tu alegría. Pero, hablando de un tema más afín con tu profesión, ¿cómo encontraste la televisión de tu país?

—Nosotros criticamos a la TV argentina, pero estamos muy por encima de la española. Primero, porque empiezan a transmitir a las 14.30 y cortan de 17 a 19. Las entrevistas que escuchas ahí... no puedo repetírtelas porque se dicen palabras verdaderamente aberrantes. Lo que hacemos aquí es muy superior, tanto en lo cómico como en lo dramático. ¿Sabes qué hacen muy bien? Las zarzuelas. Están meses ensayando, claro, pero las hacen con un montaje y un vestuario extraordinarios.

—¿Y el cine? ¿Sigue imperando la pornografía?

—Si la obra lo requiere, hay desnudos, pero no destape total. He visto a algunas actrices, que allá son importantes, salir en bikini o tanguita, pero no con los pechos al aire. En materia de revistas hay muchísimas. El material pornográfico español superó al de Dinamarca, que estaba a la cabeza. Lo que hay es mucha prostitución masculina... y también femenina. Hemos ido a ver una revista en la que la vedette era un hombre. Se había agrandado los pechos con siliconas, y con esos senos enormes salía casi desnudo, como una señorita... muy buena moza: alta, buena figura, una cara preciosa. Y por la calle viste como una mujer. En cuanto al cine, hay una película que se titula... bueno, el título es cómico pero un poco fuerte. Esa película está dando la vuelta a España con un éxito sensacional. Yo deliré de risa por los disparates. La acción transcurre en un sanatorio de esquizofrénicos. Las que los cuidan son monjas, y terminan escapándose de los locos, que las persiguen.

—Por lo que vemos, han disfrutado del viaje. ¿Dónde estuvieron?

—¡Ah! ¡Fue una verdadera segunda luna de miel! De Madrid fuimos a Sevilla; de allí, a Cádiz. Después volvimos a Sevilla, y otra vez a Madrid. Eso, en lo que se refiere a España, porque también anduvimos por Suiza e Italia.

—¿Hacía mucho que faltabas de tu patria?

—La última vez que había estado fue hace 14 años. Había ido a trabajar. Esta vez también pude haberlo hecho, pero no me interesó por la ola pornográfica que hay. Y yo, que trabajo para familias, con sal y pimienta, hubiese tenido que ponerme a tono con los demás humoristas de España. Y eso, la verdad, no lo hago. Prefiero dar a entender una picardía, pero sin decir una sola mala palabra.

—¿Qué otra cosa te llamó la atención?

—Vi tres o cuatro comedias. Algunas de ellas, dignas de traer aquí. Pero la mayoría de los espectáculos están montados con 14 ó 15 actores, y aquí es imposible llevar en gira a un elenco tan grande. Sin embargo, encargué que me mandaran alguna obra para unos 6 personajes.

—Para finalizar, ¿te gustó lo que viste?

—Encontré una España muy cambiada. Y vi cosas que no me agradaron. La marihuana corre de una forma espantosa. Hay una libertad que ya toca el libertinaje. También vimos "Evita", que nos deja muy mal parados a los argentinos. Aparecemos como corderos, y a la protagonista se la califica muy duramente. Eso sí, el trabajo actoral es de primera. En fin, vimos lo bueno y lo malo...

¡Segundos Afuera! Eladia vs. Varela

MAR DEL PLATA (Especial).— Aún flotan en el ambiente los términos vertidos por la compositora y cantante Eladia Blázquez y los que, en respuesta, emitió el director de orquesta Héctor Varela. Y, así como hacia fines de 1979 la opinión pública se había sentido conmovida por la polémica Piazzolla-Varela, en esta oportunidad el interés volvió a volcarse

hacia quienes, en cierta manera, personifican a dos corrientes bien diferenciadas del dos por cuatro.

ASI tuvo ocasión de dialogar informalmente con Eladia Blázquez. Fue al término de una de sus actuaciones en "Re-fa-si" (donde comparte cartel con Chico Novarro en "Porque nosotros"). He aquí lo que dijo:

"Me ratifico de todo lo expresado en dicha nota (aludía a la publicada por este suplemento, y que 'abrió el fuego' entre ambas figuras) **y doy, al mismo tiempo, por terminado el entredicho, ya que ha subido de tono al tomar estado público y se encuentra en manos de la justicia** (no especificó el juzgado). **Reitero que me he referido al maestro Varela diciendo que 'hacía circo', como podría haber hecho cualquier otro artista que estuviera en esa línea musical que considero perimida dentro de la temática del tango. Pero el maestro Varela se sintió profundamente afectado y respondió con conceptos injuriosos. Por eso creo que no se debe insistir sobre este asunto".**

En cuanto al creador de "Azúcar, pimienta y sal", trató el tema al salir de la confitería "Kalif", donde se presenta noche a noche con su orquesta y sus cantores. El maestro Varela señaló:

"Soy un profesional de larga experiencia en materia de tango, y siempre he tenido amplio respeto por mis colegas, aunque muchos se aparten de su línea popular y destruyan su estructura. Porque considero que cada artista es dueño de hacer lo que le plazca. *Solo* el público da su veredicto. Sin embargo, no es la primera vez que soy atacado personalmente. Primero fue Astor Piazzolla, y luego, la señora Eladia Blázquez, con quienes no mantengo más contacto que el saludo. En ambos casos fui amenazado por juicios como el que usted comenta. Soy persona que contesta una sola vez cuando se encuentra ofendida. Además, yo me considero un músico, y la señora Blázquez es una poeta. Lo que significa que estamos en un plano diferencial".

EL DILUVIO LA SACO DEL BANCO DE LOS SUPLENTES

Laura Rivó confiesa que "**Se ha cumplido el sueño de mi vida: interpretar una comedia musical**". Sus transparentes 20 años, su piel mate, sus ojos profundos y oscuros y su agraciada figura de "**sílfide**" ("**peso solo 48 kg**"), unido a sus estudios de danzas clásicas (cursados en la Escuela Nacional de Danzas) y de canto con el maestro Carlos Capdevila, fueron el aval que le permitió ingresar al elenco de "**El diluvio que viene**".

Nos cuenta la historia con asombro: "**Creo que recién empiezo a darme cuenta de todo lo lindo que me pasó. Al estar cursando el último año en la escuela de danzas, me enteré de que se buscaba a una chica para el teatro Avenida. Fui, me tomaron los datos y las pruebas de canto y baile. Y, de buenas a primeras, me encontré formando parte del cuerpo de "El diluvio..." Trabajé como bailarina durante un año y medio, desde fines de 1978, y luego surgió la posibilidad de suplir a Vicky Buchino en su papel de Clementina".**

¿Cuántas veces fuiste la suplente de Vicky?

—En cuatro oportunidades solamente. Mis funciones fueron dos siempre: integrar el cuerpo de baile y ser la suplente de Vicky.

Abriendo los ojos y expresando con sus manos más que con sus propias palabras, Laura respondió: "**¡Estaba muy nerviosa! Era una gran responsabilidad para mí reemplazar a una cantante como ella y con tanto oficio. Pero el público me recibió muy bien y mis compañeros de elenco** (José Trelles, Graciela Pal, Jack Arnt, Valeria Vanini, Oscar López Pensa, Damián Duart) **me apoyaron y me brindaron la seguridad necesaria.**

Fue suplente de Vicky Buchino en 1979.

Su representante (Jorge Gandolfi desde hace 25 años promotor de Libertad Lamarque), la ha secundado hasta el momento y afirma: "**me agrada ayudar a la gente joven y sana como Laurita y Edgardo Mompell en este arduo camino que es empezar a luchar en el espectáculo**", veo que Laura se merece que la eligieran como remplazante de Vicky por su serenidad, aplomo y dotes artísticas.

—¿Cuál fue el motivo que impidió que Vicky Buchino siguiera formando parte del elenco?

—Lo único que sé es que no arreglo el contrato y que, a partir del 7 de enero, la empresa me confió esta responsabilidad. Si siempre me encantaron las comedias musicales, el hecho de ser una de las protagonistas de este éxito colma todas mis aspiraciones.

La joven historia personal de Laura Rivó no permitía indagar más sobre su trayectoria artística. Simplemente fue una joven tocada por la varita de la suerte para integrar el elenco de "**El diluvio...**", claro está, con el aval de sus estudios y de sus méritos como cantante ("**Mi registro es el de mezzo-soprano**", dijo a ASI) y bailarina profesional.

—¿Qué dice tu familia al ver brillar tu nombre en un cartel luminoso?

—¡Están muy orgullosos y contentos! De alguna manera —agregó Laurita— **sigo los pasos que mi padre abandonó pues él era el cantante de tangos Jorge Rivó y también fue dibujante de la revista "Rico Tipo". Se retiró por motivos personales y jamás se opuso a que yo siguiera mi vocación. Es algo que está en la 'sangre'**, acotó sonriéndose. "**También mi madre fue un gran puntal, llevándome a las clases de danzas, cumpliendo todos mis deseos. Mi hermanito, de 16 años, me alienta constantemente, por lo que tengo un apoyo total que me da confianza para enfrentar esto.**

Laura Rivó cumplió su sueño: ¡primera!

—Sos joven y bonita, y bien cabe una pregunta: ¿Tenés novio?

Riéndose, contestó: "**No, estoy totalmente absorbida por este trabajo y tengo que entregar todo lo mejor de mí para cumplir con el público, los compañeros de elenco y los empresarios".**

—¿Cómo te llevás con tu 'pareja' en el escenario, Trelles?

—¡Excelentemente bien! tanto en el escenario como fuera de él.

Antes de despedirse, confesó: "**Es el primer reportaje que me hacen, y ¡nada menos que en CRONICA! que es un medio de difusión tan popular".**

Casi sin querer decirlo —aunque se moría de ganas por hacerlo, a manera de susurro dijo: "**¡Aún no lo puedo creer! Todas las noches, antes de entrar al teatro, me paro en la vereda de enfrente y miro las marquesinas luminosas. ¡Es un sueño!"**

Leonor Benedetto se hizo una "escapada" a Punta del Este Allí hizo una serie de declaraciones Entre otras cosas afirmó "no quiero seguir siendo Rosa, ni de lejos". Agregando que "ahora voy a mantener mi exigencia de trabajar en programas de calidad".

"A Rosa no Quiero Verla ni de Lejos"

PUNTA DEL ESTE (Especial).— Leonor Benedetto se ha caracterizado siempre por sus declaraciones explosivas, en las que se manifiesta como una mujer **"sin inhibiciones"**.

Y, para ello, toda ocasión le es propicia. Si bien pasó solo unas pocas horas en este balneario, no perdió su tiempo. Con su carácter habitual afirmó: **"Encaro todos mis trabajos pensando en el sexo débil, que no quiere seguir acatando las reglas de juego impuestas por el hombre"...**

Consultada acerca de sus proyectos laborales para la próxima temporada, también sus respuestas fueron contundentes: **"No quiero seguir siendo Rosa ¡ni de lejos!** — exclamó, para agregar: **"Ahora voy a mantener mi exigencia de trabajar solamente en programas de calidad..."**

Esto motivó que se le preguntara, entonces, el porqué de esa afirmación cuando **"Rosa...'** fue un éxito fabuloso: **"Simplemente porque considero que tengo que experimentar todos los caminos y uno de ellos es el teatro".** Sin embargo, la famosa **"taquilla"** no la está ayudando en Mar del Plata, como se pensara en un principio...

Dando un corte imprevisto al diálogo, la Benedetto (con algunos "**"kilitos"** de más muy notorios) se despidió diciendo: **'Como verán, soy una ferviente feminista".**

El viaje al balneario uruguayo lo realizó un día de descanso de la obra "Blass", que está representando en Mar del Plata, con no muy buen suceso, junto a Rodolfo Bebán. "Rosa" se definió "feminista".

ROBERTO CARLOS IRIA PRESO

Por el Juicio Pendiente es que Sigue Postergando su Visita

A los 82 años Fausto Frontera sigue teniendo vigencia autoral y muchos proyectos por concretar. Días atrás recibió a **"ASI"** en su casa, donde vive junto con su hija y su yerno. Dueño de una gran simpatía y sencillez, el autor de tantos éxitos como **"Callejera", "Tradición", "Cortando camino", "Tabernero"**, no solo es noticia desde febrero de 1978 por su actividad profesional sino porque debió iniciar juicio por **'plagio'** nada menos que al cantante brasileño Roberto Carlos. Al respecto, narró los acontecimientos que le tocó vivir: **"De casualidad, escuché por televisión una promoción del tema "Amigo" de Roberto Carlos. Y me di cuenta de que tenía relación con "Cortando Caminos" tango que yo declaré como obra mía en 1929. Entonces** —agrega don Frontera— **me comuniqué con los representantes del sello discográfico que lo difunde en el país e hice el reclamo".**

—¿Cómo demostró usted que había plagio?

—Luego de hacer una divulgación pública por radio y de levantar un acta, también me dirigí a SADAIC, donde la Comisión de Asuntos Artísticos —integrada por Piana, Martín Darré, Nalli, Kumok y la señora de Durán— firmaron un informe técnico donde se confirmó la igualdad de más de ocho compases, que es lo establecido por ley.

—¿Hizo conocer este fallo al representante de Roberto Carlos para la determinación de plagio?

—Por supuesto. Y después nombré —continuó explicando Fausto Frontera, denotando una extraordinaria memoria— **un abogado aquí para que se iniciara el juicio correspondiente, o bien para llegar a un entendimiento y, a su vez, nombré otro abogado en San Pablo.**

Roberto Carlos tuvo la "misma" inspiración que Fausto Frontera. Solo que con muchos años, de diferencia Esto ha dado lugar a un pleito que tiene en jaque a los tribunales brasileños y los argentinos. Fausto Frontera afirmó: "Tendrá miedo de que lo metan preso... Será por eso que no quiere venir. Palito Ortega quiere traerlo..."

Don Fausto fue desgranando todos estos detalles sin pausa, con seguridad y sin dejar prácticamente, que el cronista interrumpiera su pormenorizado relato. De esta manera, prosiguió diciendo: **"Los tribunales de justicia del Brasil dictaminaron que el juicio debía seguir aquí y no en el país de origen de Roberto Carlos".**

—¿A causa de este juicio es que Roberto Carlos no vendría al país?

—¡Y, lógico! exclamó Frontera. **"Está declarado en rebeldía aquí y, a lo mejor, tiene temor de que la Justicia lo prenda...**

Muy seguro de sí mismo, Don Fausto señaló: **"Lo que sucede es que en todo esto hay muchos intereses en juego... Y tanto a él como a mí nos conviene llegar a un arreglo".**

—Maestro, ¿no piensa que pudo haber una similitud involuntaria?

—Por supuesto que sí lo pienso. Incluso, yo hablaría de coincidencias. Pero eso no quita —expresó— **que en la faz económica me sienta perjudicado yo, el verdadero creador...**

Frontera demostró estar al tanto de las últimas negociaciones entre los abogados respectivos: **"Por un diario me enteré de que Palito Ortega me invitaba —como empresario que es— a llegar a un arreglo. Lo que sucede es que Roberto Carlos sería una gran atracción para los próximos carnavales...".**

—¿Usted cree que podrían llegar a un entendimiento?

—Quiero creer que sí, a pesar de los muchos intereses que hay en todo esto.

Por lo que, de mediar una buena relación entre los abogados de cada una de las partes interesadas, tanto Fausto Frontera como Roberto Carlos podrán cobrar las regalías por partes iguales.

Fausto Frontera fue terminante: "Las regalías deben compartirse...". (48 años después).

★CANALEANDO...

Despidos varios en todas las áreas (administrativas y técnicas) se produjeron en los estudios de Panamericana. Sin duda el parate de la TV local llegó también a esa planta ya que Canal 13 y Canal 9 durante el verano casi no usan esas instalaciones y tampoco se están realizando cortos publicitarios como en otras temporadas. Dentro de todo, la situación fue más o menos llevadera porque a los "racionalizados" les pagaron hasta el último centavo y les prometieron volver a contar con sus servicios

* * *

Pese a sufrir una hernia de disco, Rudy Chernicof se levanta exclusivamente para asistir a los ensayos y grabaciones de "Operación Ja Ja" (Canal 9, martes a las 21). Esta actitud no está permitida por el facultativo que lo atiende pero él considera que lo profesional está por encima de todo. ¡Qué exigente!

* * *

El lunes pasado asumió en Canal 13 el nuevo gerente de producción y programación Eduardo Reyna. Como ya lo consignáramos en otra oportunidad, el señor Reyna viene de desempeñar cargos igualmente importantes en la TV venezolana.

* * *

La próxima emisión de "Show fantástico" (ATC, sábado a las 13.30, será en directo desde Mar del Plata (por el momento es el único programa, salvo el fútbol, que saldrá al aire en "vivo" desde alguna de las ciudades del verano), exactamente desde el Torreón del Monje, la pileta de Punta Iglesias y el puerto. Estarán presentes King Clave, Marcia, Inés Rinaldi, Danny Martin, Fernando de Madariaga, Los Visconti, Facundo Cabral, Nelly Vázquez y en el "final fantástico" Juan Carlos Calabró presentando los "contra" del '80.

* * *

Ni bien llegado de sus vacaciones y recién reintegrado a "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 8.30), Héctor Larrea fue llamado de urgencia por Canal 13 para realizar unos "copetes" o presentaciones de varias películas para "El mundo del espectáculo" (Canal 13, lunes a viernes a las 22) que aunque el animador ya había dejado listos, se extraviaron. ¡Qué apurón!

* * *

Fueron dados a conocer los ratings hasta el 26 de enero inclusive. Los numeritos dan hasta esa fecha, ganadora ATC con 6,2; le sigue Canal 9 con 5,7; después el "13" con 5,4 y último Canal Once con 1,5. El canal de figueroa Alcorta y Tagle lidera la audiencia pese a que en lo particular Canal 9 tiene siete de los 10 primeros programas elegidos por el público, entre los que se cuentan: "Polémica en el bar", "El Rafa". y otros.

ALGO PARA...

OLVIDAR

• La mala calidad del especial dedicado a Libertad Lamarque que exhibió Show fantástico (ATC, sábado a las 13.30), en su última hora de emisión. Realmente técnicamente fue un desastre. Fuera de "sincro" la imagen y el sonido. Mala calidad fotográfica y por si fuera poco muy mal seleccionado el material que se veía que en su mayor parte era de archivo. No creemos que con tan buenos shows como se hacen en la Argentina sea necesario comprar material tan malo. En especial si, como en este caso, deteriora la imagen de una estrella. ¡Muy mal!

• **"La gran noche de las estrellas" (Canal 9, "Programa especial de cine nueve", sábado a las 13.30). Salvo por lo de emotivo que puede tener el volver a ver a John Wayne en lo último que hizo para la televisión el material era verdaderamente malísimo y solo sirvió para comprobar que también en los Estados Unidos se hacen cosas mal hechas y peor producidas. En este caso parecían realizar recursos imposibles para 1979 (año en que se grabó el especial) tales como cuando no tenían material fílmico del personaje del cual hablaban caso Elvis Preley (seguramente porque pertenecía a otros estudios), recurrían a un dibujo del personaje con una banda de sonido detrás. Por si fuera poco Liz Taylor aparecía tan de perfil que a cada paso salía de cuadro. ¡Imperdonable!**

RECORDAR

• La idea de realizar cursos de apoyo para el ingreso a la universidad para las carreras de ingeniería y ciencias exactas (Canal 11 lunes a viernes a las 10.30 y 18.30 y Canal 13 los mismos días a la 1.30). Tanto matemáticas como física son dictadas por profesores especializados.¡Excelente idea!

• **La última emisión de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), donde tanto el sketch la "Hormiga loca" (verdaderamente excepcional como parodia a la radio), como el dedicado al robot (estupenda creación de Berugo Carámbula), como "Noches cultas" donde armaron una ópera ciudadana, todo volvió a tener la calidad interpretativa y de guión que desde hace mucho no le veíamos.**

• La nueva serie "Kaz" (Canal 13, domingo a lunes a la 0.30) que a partir del abogado defensor, ex convicto, que toma a su cargo los más diversos casos, plantea con valentía diversos conflictos sociales tales como la delincuencia juvenil o la senectud.

• **"La caída de las águilas" ("El gran evento" Canal 13, domingos a las 23.30). Una de las mejores miniseries inglesas (y es decir mucho) puesta en pantalla hasta el momento. Superbien interpretada, con unos guiones fuera de serie y una producción increíble. Y, sobre todo, con un criterio: hacer TV. Ni teatro ni cine televisado. Televisión. No hay duda, son los maestros.**

BELLA POR TODOS LADOS

PATRICIA DAL AFIRMA QUE NO LLEGO POR UNA CASUALIDAD...

Una viserita para ver mejor su brillante futuro.

Las olas y el viento . . . Todo es alegría

MAR DEL PLATA (Especial).— Entre **"truco y truco"**, la bellísima Patricia Dal transcurre las mañanas junto a su marido, Arturo Hurtado, en uno de los balnearios más concurridos de **"La Feliz"**.

Contenta con su labor en **"La noche de los sinvergüenzas"**, que la compañía Bredeston - Cárpena ofrece en el Hermitage, la rubia ex vedette expresó a **ASI: "Mi carrera tuvo todos los peldaños que hay que seguir. No llegué a la comedia por casualidad como tampoco fui vedette de un día para el otro"**.

—Nunca renegaste de la revista; sin embargo, hay diferencias entre ser una "primera vedette" y una "primera actriz"...

—Es cierto, siempre afirmé ser "mujer de la revista" y es un género al que respeto mucho, aunque en este momento no existen libros buenos o ideas que la renueven. Lógicamente, me siento mucho más cómoda en la revista, donde ha transcurrido toda mi carrera, que en una comedia. Para el teatro se necesita una formación distinta, pero basada igualmente en profesionalismo y disciplina.

—Alguna vez afirmaste que querías ser vedette para ser algún día actriz, y no lo contrario. Se cumplió tu sueño...

—Creo en que debe existir un sentido de superación constante. Fui modelito, figurita, media vedette, segunda vedette y primera vedette. A ello agregale mis trabajos en cine y televisión. Por eso, integrar un elenco como el de Bredeston - Cárpena, durante una temporada en Mar del Plata y haciendo comedia es, efectivamente, la concreción de mucho esfuerzo.

—Para vos, ¿hay que optar entre ser vedette o actriz?

—No, no hay enfrentamientos. Todo es un aprendizaje. Para ser vedette hay que estudiar mucho, hay que tener disciplina y manejar algo más que un buen físico. Creo que lo mismo ocurre con la carrera de actriz. El entorno es distinto, pero exige lo mismo en cuanto a dedicación y constancia.

Teresa Dal Maso, tal su verdadero nombre, ha tenido una carrera meteórica, y ella misma lo reconoce: **"Quizás no solo tuve suerte sino que también la 'ayudé' un poquito porque, como te conté al comienzo, recorrí todos los escalones, desde el más pequeño hasta llegar a formar parte de una compañía teatral de comedias"**.

Con un constante reconocimiento a Jorge Porcel, una admiración por Ethel Rojo y Susana Brunetti, para la angelical Patricia su paso de la revista al vodevil tiene una explicación natural: **"Desde que me inicié 'por casualidad'** (y recuerda la fiesta en la casa de Eber Lobato, donde el empresario Carlos A. Petit la conociera y le brindara la oportunidad de **'una prueba') hasta hoy, me he mantenido en una línea de conducta coherente: estudiar siempre y seguir siendo la 'chica común' que intenta pasar todo el tiempo posible con su marido, a la que le gusta cocinar y que espera tener un hijo para completar su dicha. Nunca fui una 'matahombres'..."**.

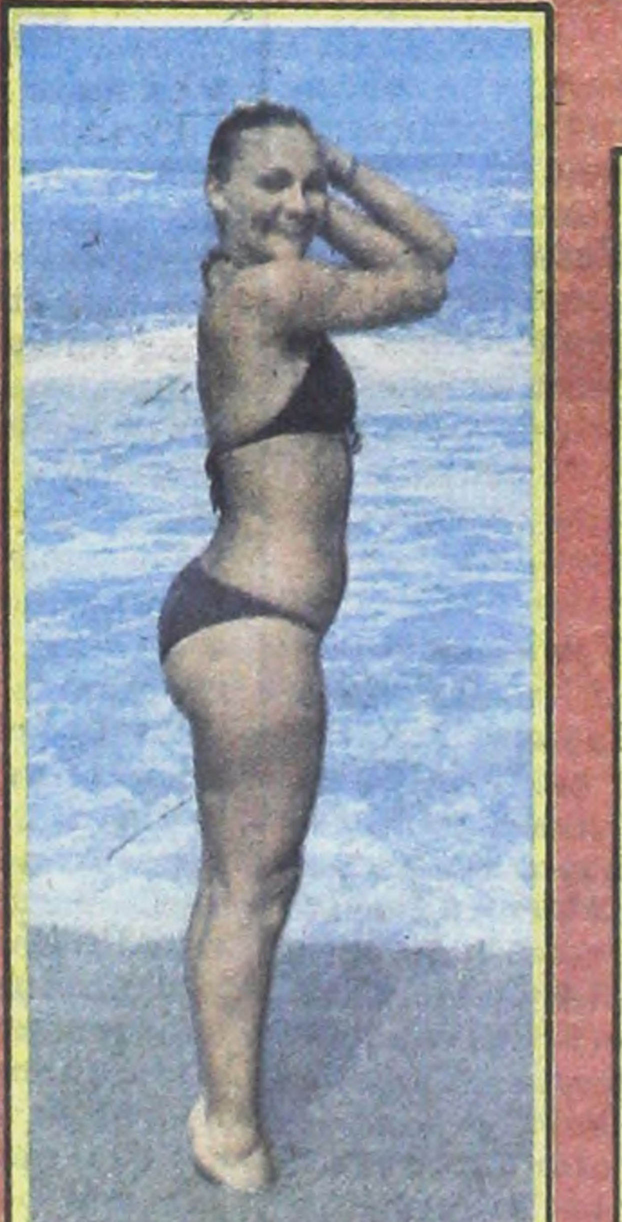
La vida privada y profesional de la esplendente Patricia Dal demuestra que tiene objetivos precisos y que no solo es dueña de una gran sensualidad y belleza "felina", sino también de una clara inteligencia: **"Mi sueño sería trabajar en televisión con un papel importante. Mi experiencia junto a Jorge Porcel —quien me enseñó prácticamente a trabajar en ese medio— me alienta para enfrentar trabajos de mayor complejidad"**.

Seguramente, ya habrá algún productor con **"telepatía"...**

De frente es todo maravilloso... Patricia Dal luce su físico privilegiado por las playas marplatenses mientras alterna con su trabajo en la comedia "La noche de de los sinvergüenzas" junto a Bredeston-Cárpena-Calabró.

De espaldas es todo un espectáculo... Frente al mar, frente al horizonte, vaya uno a saber en qué estará pensando... Lo cierto es que Patricia Dal fue escalando posiciones en la revista donde se iniciara como una simple "modelito".

"Siempre afirmó ser una mujer de revista".



"En todo debe haber superación"

"Trato de pasar el mayor tiempo con Arturo".